

La UNAM, a través de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, la Escuela de Escritura, la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad y el programa Bicipuma, en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos, convoca a:

## Pedaléalee. Letras en bicicleta

### Curso de lectura y escritura para ciclistas

Del 16 de enero al 3 de febrero de 2023

*Actividad con valor curricular*

**Imparte:** Lucila Navarrete Turrent

Doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Es profesora de la Universidad Autónoma de Coahuila y candidata a Investigadora Nacional del SNI. Ha recibido el Premio Estatal de Periodismo Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila en tres ocasiones y es autora de *Regresar del silencio* y *Cura rotatoria*.

**Dirigido a:** Estudiantes y público en general, de cualquier edad y procedencia académica, que sean ciclistas y deseen aprender sobre la relación entre ciclismo y literatura, así como escribir.

**Fechas y horarios:**

- Sesiones Zoom (lunes, miércoles y viernes):  
16, 18, 20, 23, 25, 27 y 30 de enero y 1 de febrero de 2023 (18:00 a 20:00)
- Sesión presencial en CU (9:00) y rodada final (11:00): 3 de febrero de 2023

**Total de horas:** 20 + rodada final

**Sede:** Zoom y Ciudad Universitaria

**Cupo:** 10 personas (mínimo) | 20 personas (máximo)

### **Objetivo general:**

Este curso es una introducción a la relación entre bicicletas y literatura, así como un espacio para pensar, dialogar y escribir sobre la experiencia de ser ciclistas. Ofrece una visión general sobre distintos géneros literarios, y las posibilidades de la bicicleta para imaginar, pensar y crear.

### **Descripción:**

Este curso es un viaje por los caminos que abre la bicicleta en términos de imaginación y emancipación. Se trata de pedalear por algunas de las obras literarias que han colocado en el centro la reflexión y representación de la *petit reine*, como la llamaron los franceses. Supone transitar por la historia de la cleta y de su protagonismo en la literatura, así como discutir sobre la producción de géneros híbridos donde se dan cita el manual de ciclismo, la crónica y el ensayo autobiográfico. Asimismo, el curso busca profundizar en el potencial de las identidades móviles, las contribuciones de esta herramienta a la liberación femenina y su relevancia en el contexto de la crisis socioambiental.

Las personas interesadas deberán tener una relación con la bicicleta con la intención de aportar a las discusiones grupales y participar en la escritura de una bitácora colectiva.

El curso está dividido en cuatro unidades temáticas, además de una unidad para escribir y una rodada final. Cada momento cumple con un propósito distinto. La primera es un paseo por el manual de ciclismo y su presencia en las letras desde fines del siglo XIX. La segunda es un recorrido por aquellas escrituras ciclistas que engrosan la lista de géneros híbridos, como la crónica y el ensayo autobiográfico. En la senda del absurdo dramático de Alfred Jarry, la tercera unidad constituye una apuesta por pensar la relación entre cleta e imaginación. La cuarta unidad es un acercamiento a la crítica de las sociedades industriales y el papel de la bicicleta en la refundación de la ciudad. La última parte es un espacio para escribir y dialogar a partir de la experiencia de ser ciclistas. La actividad de cierre es una rodada.

Quienes asistan al curso deberán cobrar conciencia de los distintos momentos del proceso: pedalear, leer, pensar, escribir, pedalear...

### Módulos y horas:

Módulo	No. de horas	No. de sesiones
I. Por las veredas del manual de ciclismo	4.5	3
II. La hibridez genérica en escrituras ciclistas	4.5	3
III. Juego e imaginación. La bicicleta en la ficción	3	2
IV. Moverse en bici. La refundación de la ciudad	3	2
V. Pedalear, escribir. Bitácora colectiva de experiencias ciclistas	3	2
VI. Rodada final	2	2

### Criterios de selección:

- Carta de motivos (1 cuartilla)
- Semblanza curricular (1 cuartilla)

### Costos\*:

- Estudiantes activos de la UNAM: \$450 (cuatrocientos cincuenta pesos mexicanos)\*\*
- Exalumnos y personal de la UNAM: \$750 (setecientos cincuenta pesos mexicanos)
- Público en general: \$900 (novecientos pesos mexicanos)

\* Los pagos mediante depósito bancario se recibirán en una sola exhibición.

\*\*Daremos hasta 4 becas del 100 % a estudiantes activos de la UNAM que así lo soliciten. Para ello deberán enviar, además de la carta de motivos y la semblanza curricular, una carta en la que expongan sus razones para solicitar la beca.

### Criterios de acreditación:

- Participación activa y asistencia

- Calificación aprobatoria de trabajo escrito

### Requisitos de ingreso:

- Identificación oficial
- Comprobante de pago
- Comprobante de pertenecer a la comunidad UNAM (si aplica)

### Fecha límite de recepción de solicitudes:

4 de enero de 2023 a las 23:59 (hora de la CDMX)

Las personas interesadas deberán enviar 1) carta de motivos y 2) semblanza curricular **en formato PDF** a la dirección electrónica **escuela.escritura.unam@gmail.com**

Se acusará el recibo de las solicitudes. **Sólo las personas seleccionadas** serán notificadas personalmente vía correo electrónico.

## PROGRAMA COMPLETO

### 1. Por las veredas del manual de ciclismo

**Duración: 4.5 horas (3 sesiones: una semana y media)**

#### Objetivos de la unidad:

- Aproximarse a la historia de la bicicleta a través de un recorrido por el manual de ciclismo y su aparición en el siglo XIX.
- Comprender la importancia del manual de ciclismo y su especificidad literaria.
- Discutir la implicación de la bicicleta en la emancipación femenina.

#### Temas:

1. Panorama de la historia de la bicicleta.
2. Recorrido por manuales de ciclismo del siglo XIX y siglo XX. F. J. Erskine y Henry Clyde.
3. La perspectiva de género en el manual de ciclismo.

### 2. La hibridez genérica en escrituras ciclistas

**Duración: 4.5 horas (3 sesiones: una semana y media)**

#### Objetivos de la unidad:

- Reflexionar sobre los géneros de mayor incursión en las escrituras ciclistas.
- Dimensionar la importancia de la crónica y el ensayo en las literaturas sobre la cleta.
- Discutir acerca de la presencia de la hibridez genérica en escrituras ciclistas.

#### Temas:

1. Entre el diario y la crónica: David Byrne, Rogelio Garza, Powerpaola.
2. La crónica en el activismo: Georgina Hidalgo Vivas.
3. La bicicleta en el ensayo: Guillaume Martin.

### 3. Juego e imaginación. La bicicleta en la ficción

**Duración: 3 horas (2 sesiones: una semana)**

#### Objetivos de la unidad:

- Profundizar en el juego y las posibilidades imaginativas que la bicicleta inspira.
- Discutir sobre el legado de Alfred Jarry en la representación de la bicicleta.

**Temas:**

- Alfred Jarry: la bicicleta como una máscara.
- El legado de Jarry: Edgar Borges

**4. Moverse en bici. La refundación de la ciudad**

**Duración: 2 horas (1.3 sesiones)**

**Objetivos de la unidad:**

- Reflexionar sobre el potencial de la bicicleta para pensar otras formas de configuración de la vida moderna.
- Discutir sobre la crítica al modo de producción capitalista de la energía; la relación entre tiempo, espacio y segregación social.

**Temas:**

- La crítica a las sociedades industriales y las relaciones de producción basadas en energía fósil. El legado del CIDOC: Iván Illich, André Gorz y Jean Robert.
- La bicicleta, herramienta para pensar la refundación de la ciudad. Marc Augé.

**5. Pedalear, escribir. Bitácora colectiva de experiencias ciclistas**

**Duración: 4 horas (2.6 sesiones: incluye sesión final presencial)**

**Objetivos de la unidad:**

- Participar de la escritura de una bitácora o crónica sobre la experiencia de ser ciclistas.
- Discutir y retroalimentar los ejercicios de escritura vinculados a nuestro perfil como ciclistas.

**Temas:**

- Taller de escritura y pedaleo
- El acto de pedalear, el acto de escribir.

**6. Rodada final**

**Duración: 2 horas**

**Objetivos de la unidad:**

- Participar en la actividad de integración final que consiste en una rodada final, misma que simbolizará la cima del proceso formativo.

### Temas:

- Rodada final y cierre del curso.
- Actividad de integración.

### Actividades didácticas de las 6 unidades:

- Exposición de la ponente
- Debates
- Lecturas

### Recursos didácticos:

- Zoom
- Classroom
- Lecturas digitalizadas
- Rodada final

### Evaluación:

- Participación activa
- Ejercicio de escritura final

### Fuentes de consulta básica:

- Augé, Marc, *Elogio de la bicicleta*. México: Gedisa, 2009.
- Borges, Edgar. *La ciclista de las soluciones imaginarias*, México, Nitro / Press, 2015.
- Byrne, David. *Diarios de bicicleta*. México: Sexto Piso,
- Carreón, Areli, Agustín Martínez y Xavier Treviño, *Manual del ciclista urbano de la Ciudad de México*, México: Diseño Editores, 2011.
- Carreón, Areli, *Bicisismo. Manual de voluntarios en bicicleta*. México: Acopio en bici / Alcaldía de la bicicleta CDMx / Bicitekas, 2019.
- Clyde, Henry, *Pleasure-cycling*. USA: Read Books, 2016.
- Cohen, Sandro. *Zen del ciclista urbano*. México: Planeta, 2014
- Erskine, F. J., *Damas en bicicleta. Cómo vestir y normas de comportamiento*. España: Impedimenta, 2021.
- Garza, Rogelio, *Bicicletas y otras drogas. Rilas, roles y rolas de un cletómano*. México: Producciones el Salario del Miedo, 2020.
- Hidalgo Vivas, Georgina, *Crónica Biciteka*, México, Producciones el Salario del Miedo, 2021.
- Illich, Iván. Energía y equidad. En *Obras reunidas I*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011. pp. 327-365.
- Jarry, Alfred. *Ubu en bicicleta*. España, Garo Nero, 2015. Penn, Robert. *La bici lo es todo*. España: Capitán Swing libros, 2018.
- Martín, Guillaume. *Sócrates en bicicleta*. España: Libros de Ruta, 2021.
- Powerpaola, *Todas las bicicletas que tuve*. México: Sexto Piso, 2022.